

OCTOBRE  
2011

# EDELWEISS

*Showroom*  
35 créateurs  
made in CH  
s'exposent  
à Genève

*Beauté*  
Les nouvelles  
techniques  
antirides

*Evasion*  
Week-end  
à Rome

*Marina Foïs*  
«La frivolité  
et le superflu  
sont nécessaires»

SPÉCIAL  
MODE  
SUISSE

Une publication Ringier



LE MAGAZINE  
FÉMININ  
AUDACIEUX  
CHF 6

## Pour mieux les cerner, voici trois questions à nos jeunes créateurs du showroom

1. Quel est le sujet de votre collection?

2. Quelles couleurs et matières dominant?

3. Comment vous voyez-vous dans dix ans en tant que créateur?



### Mal-Aimée

Léonie Hostettler et Marius Borgeaud

Prêt-à-porter, Paris, [www.mal-aimée.com](http://www.mal-aimée.com)

1. Les années 70 et les cerisiers en fleurs.
2. Rouge, noir, blanc, fuchsia, turquoise. Côté matières: coton, polyester, et beaucoup de crochet et d'effets plissé.
3. Créateurs!



### S#F, Fashion by Sonja Fritschi

Sonja Fritschi

Prêt-à-porter, Bâle, [www.sonjafritschi.com](http://www.sonjafritschi.com)

1. L'élégance dans la vie au quotidien.
2. Des couleurs assourdies comme le noir et le gris, des matières nobles, naturelles si possible.
3. Je me vois comme une designer qui a réussi, célèbre chez elle comme à l'étranger avec bien sûr un grand magasin étendard!



### Head design bijoux

Julie Schmid

1. Intitulée «composition et ornement», la collection s'inspire des parures traditionnelles pour les réinterpréter de façon contemporaine. Formes et volumes industriels de pacotille sont revisités. Devenus ornements, ils racontent des histoires nouvelles.
2. Argent noirci et patiné, objets détournés vert émeraude ou jaune tapissier.
3. Toujours aussi curieuse. Plus sereine. J'espère que de nombreuses collaborations touchant à l'art et à la mode se seront établies.



Alla Malova Guy

1. La fossilisation du présent. Ma collection s'interroge sur les conséquences de l'interaction croissante de l'homme sur la nature. A quoi ressembleront les fossiles de notre propre génération dans quelques milliers d'années?
2. La céramique, dont l'utilisation est symbolique, car les fossiles sont aussi issus de la terre. Mais j'applique des couleurs vives, aux antipodes des tons de fossiles: vert acide, rose fluo ou bleu Klein.
3. Indépendante, active, heureuse.



Jinkyung Lee

1. La dentelle.
2. Pink, bleu, orange, violet, vert (la couleur vive et flashy). Matières: silicone, mousseline de soie.
3. Je veux vivre en designer indépendante et continuer mes créations de bijoux contemporains. En même temps, je créerai une marque de design industriel en employant le style de mes créations.